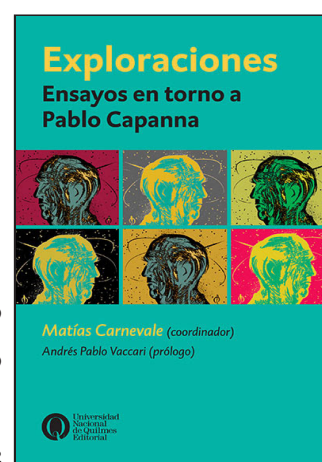


## **Exploraciones. Ensayos en torno a Pablo Capanna (Matías Carnevale Cano, coordinador)**

---

Sergio Taglia  
(Argentina)

Carnevale Cano, Matías (coordinador).  
*Exploraciones. Ensayos en torno a Pablo Capanna.*  
Universidad Nacional de Quilmes, 2022. 274 págs.



*Exploraciones* viene a llenar el vacío crítico que hubo hasta ahora en torno de la figura del filósofo y escritor Pablo Capanna. Por un lado, funciona como un libro de homenaje; según Matías Carnevale Cano, coordinador del proyecto, sigue la tradición del *Festschrift*, un acto conmemorativo, una fiesta de la escritura. Y por ser un festejo, aquí hay ensayos que critican aspectos puntuales o carencias –lxs autorxs afirman que son las menos, sin temor a la repetición del apellido–, algo que seguramente agradará a Capanna por ser una charla creativa, una discusión, un intercambio de ideas.

Estos ensayos resaltan el método, o los métodos, que él utiliza para escribir: algo así como un *estilo Capanna*. Pablo de Santis, por ejemplo, destaca un “exquisito pudor”, un “secreto rumor” a la hora de desarrollar sus temas, en especial la religión (exquisito pudor como reticencia, como algo más logrado que las referencias explícitas). Quizás sea el ensayo cuyo tono se ajuste más al oficio de escritor. Hay otros que mezclan a este el de sociólogo, ensayista, filósofo o periodista. Pedro Perucca, corrosivo y esclarecedor, plantea un cisma fiel entre las distintas ediciones del Cordwainer Smith de Capanna, al decir que a pesar del “impresionante crecimiento de la bibliografía dedicada al autor”, en la reescritura de 2011 de este libro, cuya primera edición es de 1984, al parecer “no se hubiera producido un solo concepto filosófico, psicoanalítico o de crítica literaria pasible de ser incorporado para actualizar –ratificando o rectificando– el análisis de los ochenta”. Paul Noguerol habla con transparencia y complejidad de lo que significó para él y puede significar para futuros lectores el volumen primero de *El sentido de la ciencia ficción*.

Marcelo Damonte deja en evidencia, maquinalmente lúcido, que *La colonia penitenciaria* existe en este planeta, pero podría existir en otros. Para esto toma el cuento de Kafka de 1919 y lo pone en relación con lo que Capanna plantea en su ensayo de 1973 *La tecnarquía*. Elena Geneau escribe un texto arqueológico que presenta los ejemplares de las revistas donde Capanna escribió. Juan Volpe y Manuel Winocur develan puentes entre el pensar exterior e interior a través de heridas o de abstracciones heribles, a la manera en que lo entendió Ballard, sobre quien Capanna escribió pioneramente. Estos son solo algunos de los trece ensayos que aquí se incluyen.

Es la primera vez que se reúnen textos críticos sobre Capanna. El conjunto de algún modo revela, y por momentos imita, su estilo, mezcla de enciclopedia y profundidad, de humor, de divulgación y de rigor. Lo logra gracias a la selección que se ha hecho de los autorxs y a que cada quien habla de algún libro o de alguna etapa o aspecto de la obra de Capanna específicos. Tiene una unidad que no cae en los típicos homenajes orquestados que hacen que la palabra homenaje y el acto mismo queden bastardeados. La celebración se da aquí de manera natural, como si existiese, al decir de Carver, *Un sendero nuevo a la cascada*.