

Introducción al dossier “Artes escénicas y Estado en Iberoamérica”

Yanina Andrea Leonardi

(CONICET - Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Eugenia Cadús

(CONICET - Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

En la primera mitad del siglo XX, y en particular, en los períodos de posguerra, en diversas sociedades europeas y latinoamericanas, se legitimó el rol del Estado y sus estrategias planificadoras en tanto vías adecuadas para la reconstrucción y reorganización de la sociedad. Este intervencionismo estatal, que respondía a un clima de época, también incursionó en el área de la cultura a partir de medidas como la creación y modernización de las instituciones culturales tanto de índole artística como educativa, la fundación de agencias de promoción del arte y la cultura, el incremento del patrimonio cultural local y la democratización del consumo cultural –haciéndolo extensivo a otros sectores sociales–, entre otras.

En el caso concreto de las artes escénicas, como el teatro y la danza, observamos la creación y modernización de salas teatrales de envergadura, de formaciones artísticas de relevancia para estas disciplinas como elencos y ballets de alcance nacional, provincial y municipal, instituciones educativas artísticas como los conservatorios y seminarios, las agencias de fomento, o la promoción de celebraciones de magnitud en el espacio público donde las artes escénicas ocupaban un rol preponderante, la edición de libros y revistas especializadas, entre otras medidas. En todas ellas, el Estado se erige como organizador de la actividad cultural, alcanzando así significativas transformaciones en el desarrollo de las artes escénicas en cuestión, tales como, por ejemplo, los debates en torno a la profesionalización de los/as artistas.

Con el fin de iniciar el debate en torno a estos tópicos, que se resumen en la idea de “artes escénicas y Estado en Iberoamérica”, es que compilamos el presente dossier. Desde hace más de diez años, indagamos en la temática en nuestras investigaciones personales y colectivas (Leonardi, 2015, 2009; Cadús, 2020). Actualmente, nos encontramos desarrollando un proyecto (FiloCyT) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires titulado “Intervencionismo estatal en las artes escénicas: la

Comisión Nacional de Cultura (1933-1954)". En este, nos proponemos reconstruir las distintas actividades, formaciones e instituciones que integraron la Comisión Nacional de Cultura –la primera experiencia de intervencionismo estatal en materia cultural en la Argentina–, con el fin de comprender: la trascendencia de la intervención del Estado en cultura en la primera mitad del siglo XX; las características de un modelo concreto de gestión cultural estatal; y la incidencia del Estado en el desarrollo de disciplinas artísticas como el teatro y la danza. Este proyecto generó la necesidad de intercambiar con otros/as investigadores de Iberoamérica alrededor de la temática del intervencionismo estatal, así como mostrar resultados parciales de dicha investigación, por lo que organizamos esta convocatoria en *Tenso Diagonal*.

El dossier tiene por objeto abordar desde diferentes perspectivas, territorios y épocas, el estudio de los procesos de intervencionismo estatal de las artes escénicas –la danza y el teatro– en Iberoamérica a lo largo del siglo XX, contemplando sus proyecciones en la actualidad. Nos interesa reflexionar sobre lo acontecido en el territorio latinoamericano en función de entender su especificidad; pero también sobre aquellas experiencias acontecidas en España en el período de la Segunda República y la Guerra Civil que debido a la estadia de sus creadores en América tuvieron un fuerte impacto sobre las culturas de América Latina.

El dossier incluye artículos centrados tanto en la danza como en el teatro, y abarca países como Cuba, Brasil, Argentina, Uruguay, México y España, en los siglos XX y XXI. Sus autores son representativos de la investigación creciente en artes escénicas y estado. En los artículos se pueden encontrar análisis de instituciones, agentes, repertorios, publicaciones y estéticas, en vínculo con políticas culturales de diferente índole. Por lo que propone dar un amplio panorama del campo de estudio en su situación actual en Iberoamérica.

Referencias

- Cadús, Eugenia. *Danza y peronismo. Disputas entre cultura de elite y culturas populares*. Biblos, Buenos Aires, 2020.
- Leonardi, Yanina. *Representaciones del peronismo en el teatro argentino (1945-1976)*. Tesis defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2009. [Inédito]
- , dirección. *Teatro y cultura durante el primer peronismo en la provincia de Buenos Aires*. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires / Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene", La Plata, 2015.