

Historias nacidas del fuego

Clara Umpiérrez

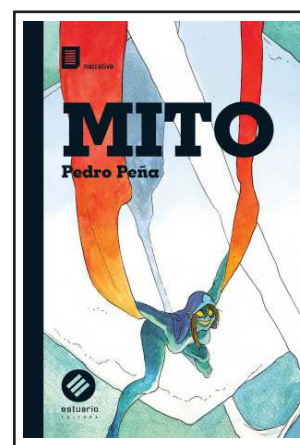
(Consejo de Educación Secundaria, Uruguay)

Peña, Pedro. *Mito*.

Montevideo:

Estuario, 2013.

106 págs.



A través de los ocho cuentos que componen este libro, Pedro Peña nos transporta al mundo de las culturas clásicas, antiguas, esas que se perpetuaron, entre otras cosas, por medio de sus mitologías.

Habitualmente –y simplificando bastante– los mitos se consideran explicaciones sobre fenómenos naturales o acontecimientos; son elaboraciones acerca de lo que no podemos comprender, nuestros miedos e inseguridades. En estas historias, tan distintas entre sí y tan iguales, el autor busca recrear la sensación de incertidumbre y desamparo que rodea al mito.

El epígrafe de William Butler Yeats con el que se abre el libro, avisa al lector de lo que encontrará en estas páginas. Los versos fueron tomados de “The Song of the Happy Shepherd” (“La canción del pastor feliz”), en el que Yeats reflexiona sobre la vigencia de los viejos modelos. Como dice el poema, la única certeza es la palabra, las mismas que pronunciaron los hombres primitivos y las que nos unen a todos en la línea del tiempo. La relación entre Peña y Yeats se hace clara si entendemos que ambos se interesan por una verdad que no es la científica: “Canta, entonces, porque esto es también cierto”.¹ El mito es una forma tan válida como cualquiera para intentar comprender a la humanidad.

1. Para leer las traducciones al español realizadas por el propio Pedro Peña a algunos poemas de Yeats, ver: <http://williambutleryeatsencastellano.blogspot.com.uy/>

Los relatos de este libro buscan comunicar esas tradiciones con el mundo actual, queriendo dejar en claro que tienen mucho para decirnos, a pesar de la distancia temporal y espacial que nos separa de sus orígenes. Karl Kerényi (2004) dice que el mito es “algo firme y móvil al mismo tiempo [...] sujeto a transformaciones” (17), esta es la idea de la que parte Peña. Si bien resulta claro que algunos de los cuentos se inscriben dentro de los universos de las mitologías griegas y nórdicas, los personajes y situaciones han sido revisitadas, a veces siguiendo sus líneas y otras separándose con frescura y humor. Recurre a la historia conocida, transmitida de generación en generación, pero tratándola de forma algo irreverente, interesándose por descubrir o contar lo que queda oculto en la historia “oficial”.

En este sentido, *Mito* se relaciona con otras propuestas de la literatura y el cine de las últimas décadas, que buscan de alguna manera “actualizar” los relatos míticos o “adaptar” sus personajes a nuestra realidad. Sin embargo, Peña revisita la mitología desde otros parámetros, buscando el acercamiento a nuestra cotidianeidad a partir de los temas universales tratados en su obra, pretendiendo mostrar los sentimientos y pensamientos de esos dioses y hombres que, a primera vista, podrían parecernos lejanos.

Los fenómenos y hechos que se nos presentan en los cuentos buscan explicar nuestra humanidad misma, aquello que tenemos en común; los arquetipos de Jung, como el mismo autor reconoce, son una influencia fuerte en estos relatos. Friedrich Schelling dice que los fenómenos narrados por los mitos son aquellos que “por su profundidad, su duración y su universalidad, solo pueden compararse con la naturaleza misma” (citado en Jung y Kerényi, 15). Esa es la naturaleza que aparece retratada en los cuentos: aquello que se esconde en nuestro interior y solo necesita un pequeño estímulo para manifestarse y mostrarnos lo que verdaderamente somos.

El estilo elegido se acopla a la tradición mítica y eso llama la atención desde las primeras páginas. Esto, que podría ser discutible –¿cómo modernizar el género usando un lenguaje arcaico?– colabora con el clima de los cuentos, al generar la sensación de extrañamiento.

En cuanto a la extensión de los relatos, la brevedad de los mismos también es una forma de seguir los modelos clásicos. La historia impacta rápidamente e invita al lector a establecer vínculos con sus sentimientos y pensamientos más profundos. El valor de los cuentos reside en intentar que pensemos sobre cuestiones propias de la naturaleza humana que, por ser cotidianas y formar parte del susurro de nuestras mentes, son dejadas de lado.

La brevedad de los textos, los temas tratados, el tono humorístico son, sin dudas, cualidades que resultan muy atractivas a los lectores de *Mito*.

Si nos acercamos a los cuentos individualmente, en “Los primeros” el narrador nos pone en el lugar del hombre primitivo que se sorprende ante los misterios de la muerte.

El cuento “Hermod” revisita el mito nórdico sobre la muerte de Baldo y el intento de los dioses por recuperarlo. Mezclando el humor con el drama, el texto nos habla de la lejanía de los dioses, el abandono, la impotencia y la indignación que se pueden sentir cuando nos enfrentamos a la muerte de los seres queridos.

“El lugar donde no hay miedo” nos remite también a la mitología nórdica. Es un cuento más extenso donde prima el humor, generado por el contraste entre la heroicidad de Ivaldar, gran guerrero, y lo mundano de su matrimonio.

“El Dios Verde” marca un corte en el libro al remitirnos a las tradiciones populares rioplatenses, pero, a su vez, se emparenta con los demás relatos pues trata de los misterios universales.

“Ojo que mira horizontes” se enmarca dentro de la mitología griega. Encontramos a Quirón, maestro de grandes héroes como Hércules y Aquiles, pero aquí no es un centauro, sino un anciano que ha perdido toda su gloria. El cuento nos habla sobre el paso de las generaciones, sobre la relación entre jóvenes y ancianos, entre maestros y alumnos, narrado desde el punto de vista de Quirón.

“Breve historia del Imperio” nos traslada a la China Imperial. La política, la barbarie, la manipulación de la Historia y el nacimiento de un Imperio son los temas en torno a los que gira este relato.

“El Libro de Pok” tiene reminiscencias bíblicas o por lo menos, de libro sagrado, por esto mismo podría inscribirse dentro de cualquier tradición. Los temas son el destino, la búsqueda, el deseo de volver al hogar, cuestiones que aparecen en el Antiguo Testamento.

En el último cuento “Luz que sube en la noche”, el terror se hace patente. Un narrador adulto narra episodios de su infancia que nos muestran el acoso constante al que se vio sometido por parte de Charles, un compañero. Lo terrorífico se nos muestra bajo una forma que sorprende: en la edad en la que se espera inocencia y amistad aparece la astucia, la crueldad y el crimen.

Sin dudas, los cuentos más acabados del libro son “El Dios Verde” y “Luz que sube en la noche”. El primero porque crea y mantiene un clima de misterio, mezclado con el humor en la presentación de los personajes del pueblo y la situación. En el segundo de los relatos, la aparente locura del narrador genera tensión. La anticipación y la vuelta de tuerca al final completan el efecto de terror.

En conclusión, podemos decir que *Mito* es un libro ameno, que sabe acercar al lector temas profundos, a veces con seriedad y otras con humor. Si bien todos los cuentos no están igualmente logrados, los ocho nos ponen a pensar sobre la humanidad, sus faltas, sus manías y sus bondades.

El estilo elegido para desarrollar los temas, que podría considerarse como una debilidad del libro, logra potenciar el efecto de las historias. Es una de sus mayores originalidades, sumada a la manera de presentar los mitos de las culturas antiguas. Ciertamente, esto lo diferencia de otras producciones culturales muy en boga hoy en día.

Mito de Pedro Peña es un buen libro para visitar los mitos clásicos y pensarlos desde otras perspectivas.

Referencia bibliográfica

Jung, Carl Gustav, y Karl Kerényi. *Introducción a la esencia de la mitología*. Madrid: Siruela, 2004.