

## Buenos Aires profunda

**Larisa Rivarola**

(Universidad de Buenos Aires -  
Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina)

*Teatro y cultura durante el primer peronismo  
en la provincia de Buenos Aires.*

Dir. Yanina Leonardi. Buenos Aires:

Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2015.



El objetivo de un investigador es producir conocimiento con el fin de responder interrogantes o bien brindar soluciones. En el caso de quienes tienen por objeto de estudio a las políticas culturales, podríamos pensar en la articulación del desarrollo de herramientas que faciliten el debate en torno a la ejecución de dichas políticas, y a la vez sean útiles para su elaboración y ejecución. Desde esa perspectiva, el libro *Teatro y cultura durante el primer peronismo en la provincia de Buenos Aires*, editado en 2015 por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, resultado de una investigación dirigida por la Dra. Yanina Leonardi especialista en peronismo y cultura e investigadora de CONICET, también directora de la publicación, cumple con la definición dada al inicio de esta reseña. Respondiendo a un proyecto del Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, la publicación aborda la planificación cultural del estado bonaerense durante la primera década peronista, específicamente en cuanto a la política teatral; y da cuenta de que para comprender dicho proceso es necesario revisar el pasado histórico, social y cultural provincial, lo que también consideramos fundamental para comprender su presente.

La diversidad cultural de nuestro país se evidencia, entre otros aspectos, en una producción teatral heterogénea y en un teatro nacional, fundado en y caracterizado por el cruce de culturas. En ese sentido, a través de las múltiples miradas sobre el teatro y las políticas que lo fomentaron en el período investigado, la publicación permite entender al hecho teatral como agente productor de un material significativo capaz de transmitir valores identitarios.

La relevancia de la práctica teatral pensada en este sentido, da cuenta de la importancia de la presencia del estado en el fomento de la producción artística de una comunidad y a la vez, en el verdadero aporte que significa la producción teatral para ella, en tanto la pensamos más allá de su valor estético. Pero sobre todo, aparece aquí el teatro como disciplina determinada por un sistema de relaciones sociales sobre las que es necesario reflexionar, y para lo cual *Teatro y cultura...* realiza un aporte fundamental para entender al teatro como modo de comunicación. La publicación aborda diversos aspectos que la subdividen en Ciudades Bonaerenses, Conurbano Bonaerense y un importante apartado especial sobre la actuación que plantea, entre otras cuestiones, que la planificación en torno a la formación artística implicó transformar a los sectores populares en productores culturales.

Los artículos introductorios de Leonardi e Iván Orbuch operan como marcos fundamentales en relación con dos cuestiones: la primera es la ubicación espacial y temporal describiendo el desarrollo y la caída del peronismo, la historia geo-política de la provincia de Buenos Aires y su situación demográfica; y la segunda cuestión es la interpelación al planteo académico de la dicotomía entre peronismo y cultura. Dado que la década analizada estará dominada por las gobernaciones de Domingo Mercante y Carlos Aloé, Leonardi da cuenta de los diferentes contextos políticos que enmarcarán las dos gestiones, aspecto fundamental para entender por qué la planificación cultural aparece como una novedad y cuál fue la particularidad de la organización, los contenidos y las estrategias de cada gestión. Aquí es relevante la mención de los contenidos orientados predominantemente hacia la alta cultura y la cultura letrada encontrando su justificación entre otras causas en la presencia, en la gestión, de jóvenes profesionales universitarios en algunos casos provenientes de FORJA o la UCR, cuya concepción de cultura estaba inserta en una tradición culta. Sobre estos últimos, el artículo de Orbuch sobre los intelectuales Mercantistas ilumina los vínculos históricamente planteados negativamente entre peronismo y cultura, y contribuye a los estudios sobre peronismo que otorgan un rol central al movimiento obrero en su conformación inicial, agregando la contribución del Forjismo a su desarrollo cultural.

El recorrido de la publicación atraviesa ciudades y localidades como La Plata, Bahía Blanca, Mar del Plata, Tandil, Lobos, San Antonio de Areco, Moreno, Morón, Lomas de Zamora, Lanús y Avellaneda. En sus abordajes se dirimen la lucha por la posesión del capital cultural como herramienta política, la democratización de las salas oficiales, las caracterizaciones en torno a qué se considera práctica cultural y quién lo determina, la función cultural del teatro, la promoción de las culturas locales, la dicotomía entre cultura popular y de izquierda, entre las más relevantes. Finalmente y siguiendo a Iván Orbuch respecto de la relación conflictiva del peronismo con la cultura, cuya representación fue

construida por un sector de la intelectualidad argentina de los años '40 y '50, destacamos que dicha construcción pueda ser repensada a partir de un estudio sistemático de la gestión cultural peronista, cuestionando la utilización de modelos foráneos a través del desarrollo de paradigmas nuevos, dialogando con investigaciones previas y reinterpretándolas.